Ophelia-s

pour quatre Ophélie
(et un Hamlet)
au fond des eaux

Cie MOSSOUX BONTÉ
Thomas Turine
2023

pour Nicole Mossoux
Anne Cécile Chane-tune, Colline Libon, Frauke Mariën, Shantala Pèpe
Patrick Bonté, Johan Daenen, Jean-Jacques Deneumoustier, Léopold Deneve,
Sylvain Dufayard, Manon Dumonceaux, Fred Miclet, Léa Maucourt,
Bartira Pereira, Noémie Sonveau, Marine Stevens, Nina Vial,

Partitions et musiques de
Thomas Turine
Novembre 2023

Au préalable, les musiciennes seront installées au bord de l'eau, depuis 1000 ans entourées de fleurs.

Au début du concert, elles sauteront très franchement dans l'eau. De la manière la plus sonore possible.
Mais jamais ne se noieront.
Car elles sont immortelles et l'eau ne leur fait pas peur.

Il faudra au préalable profondément immerger dans ce bassin d'eau :

1 piano à queue Stenway
1 léger ventilateur aquatique et silencieux, viendra créer un léger courant d'eau sur les cordes de ce piano, cela créera un effet de vibrato et d'incertitude tonale sur la tension des cordes.

2 violons alto et 2 violoncelles, tous deux en carbone.
2 trombones à coulisse
2 flûtes basses
1 flûte Sakuhachi
1 clavecin recouvert d'un vernis marin.

1 grosse caisse lo-fi
2 larges cymbales chinoises

1 tuyau d'arrosage
relié à un puissant compresseur à air de chantier avec gradateur d'intensité, disposé hors de l'eau dans un boitier d'insonorisation, permettra de créer une tempête d'air subaquatique.

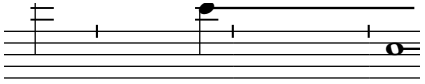
clapotis d'eau

percussion
parfois sourdes, parfois étincelantes,
avec l'écho des fonds marins rocheux

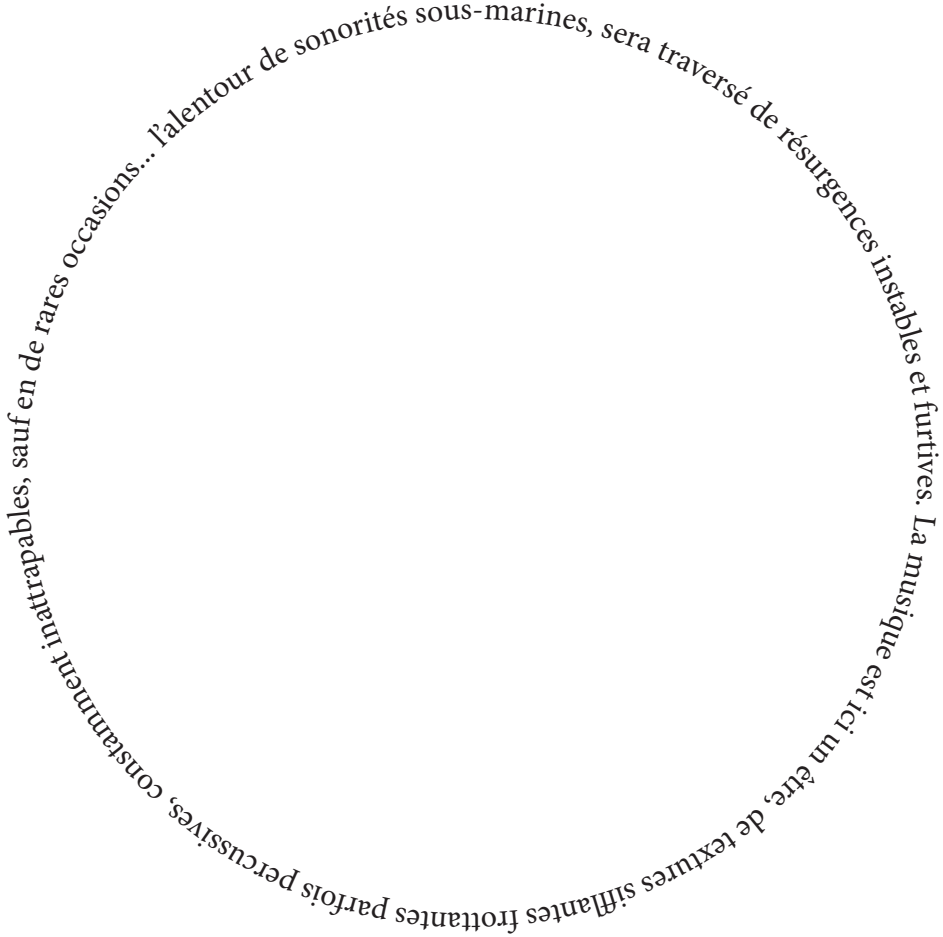
SPLASH !

Son d'une chute dans l'eau
parfois puissante
parfois sourde

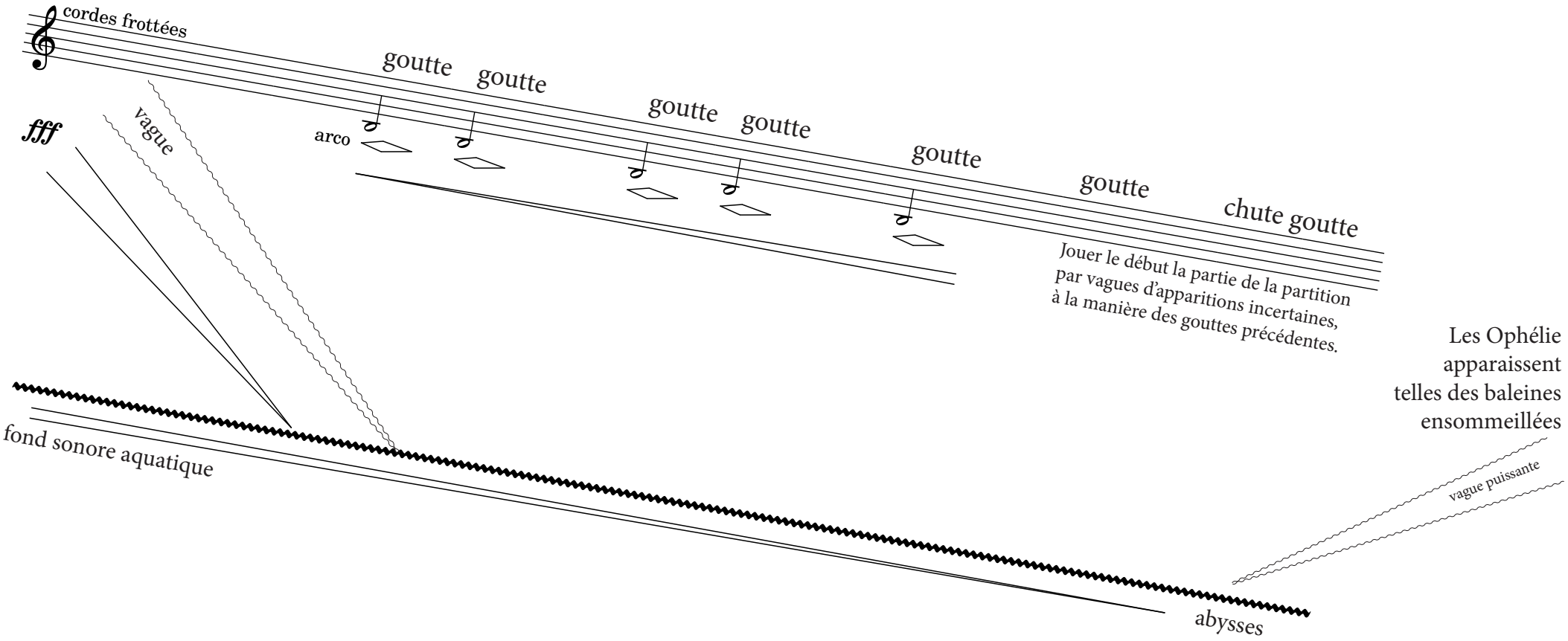
pour la dernière pièce, Départ, au piano,
le lâcher du clavier est aussi important que
son toucher. Le son de relâchement est ici très
sonore, il crée des harmoniques sur les cordes
et dans la table d'harmonie. Le fin trait indique
quand relâcher la note. C'est rythmique.



fond sonore sous-marin

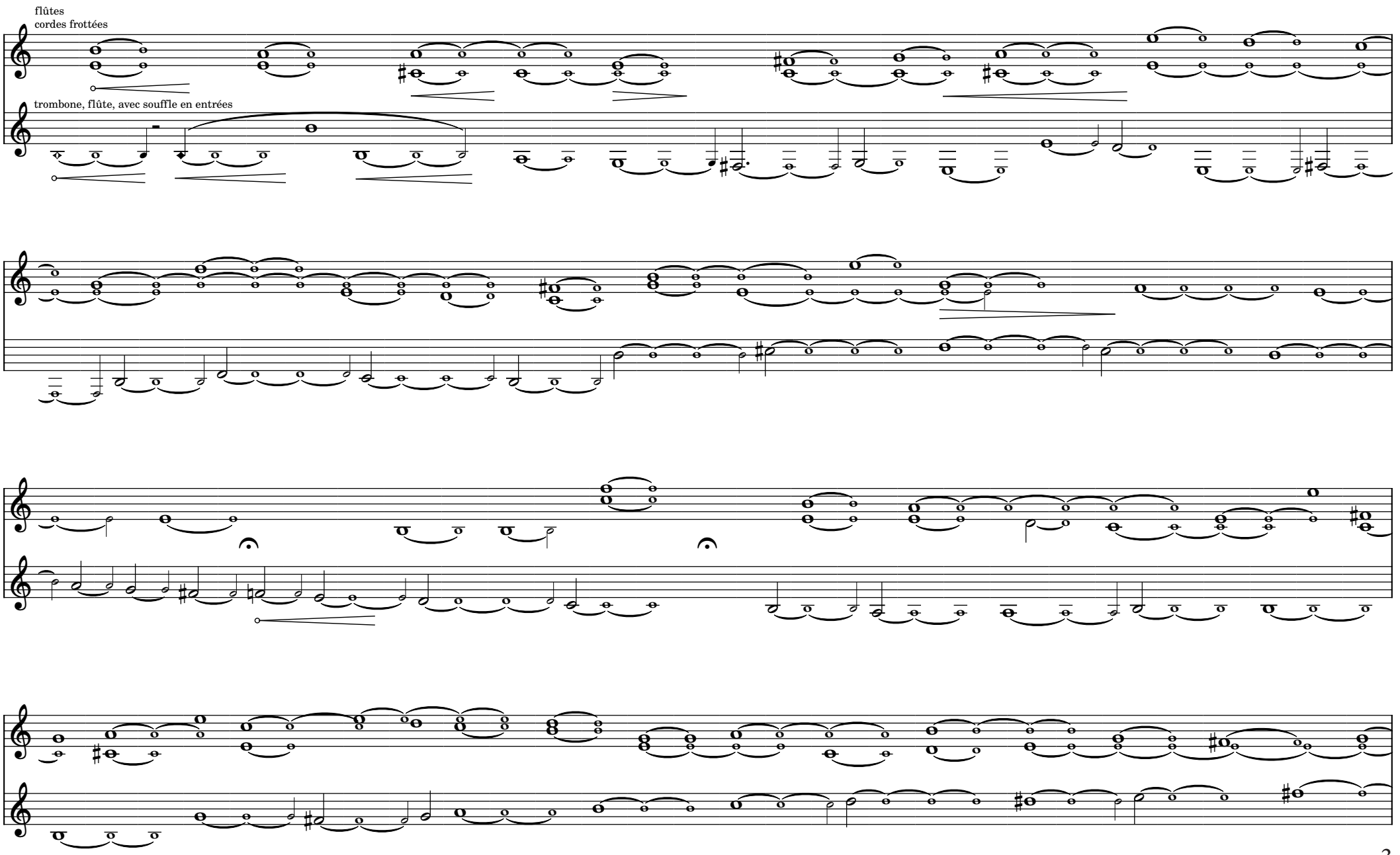


SPLASH !

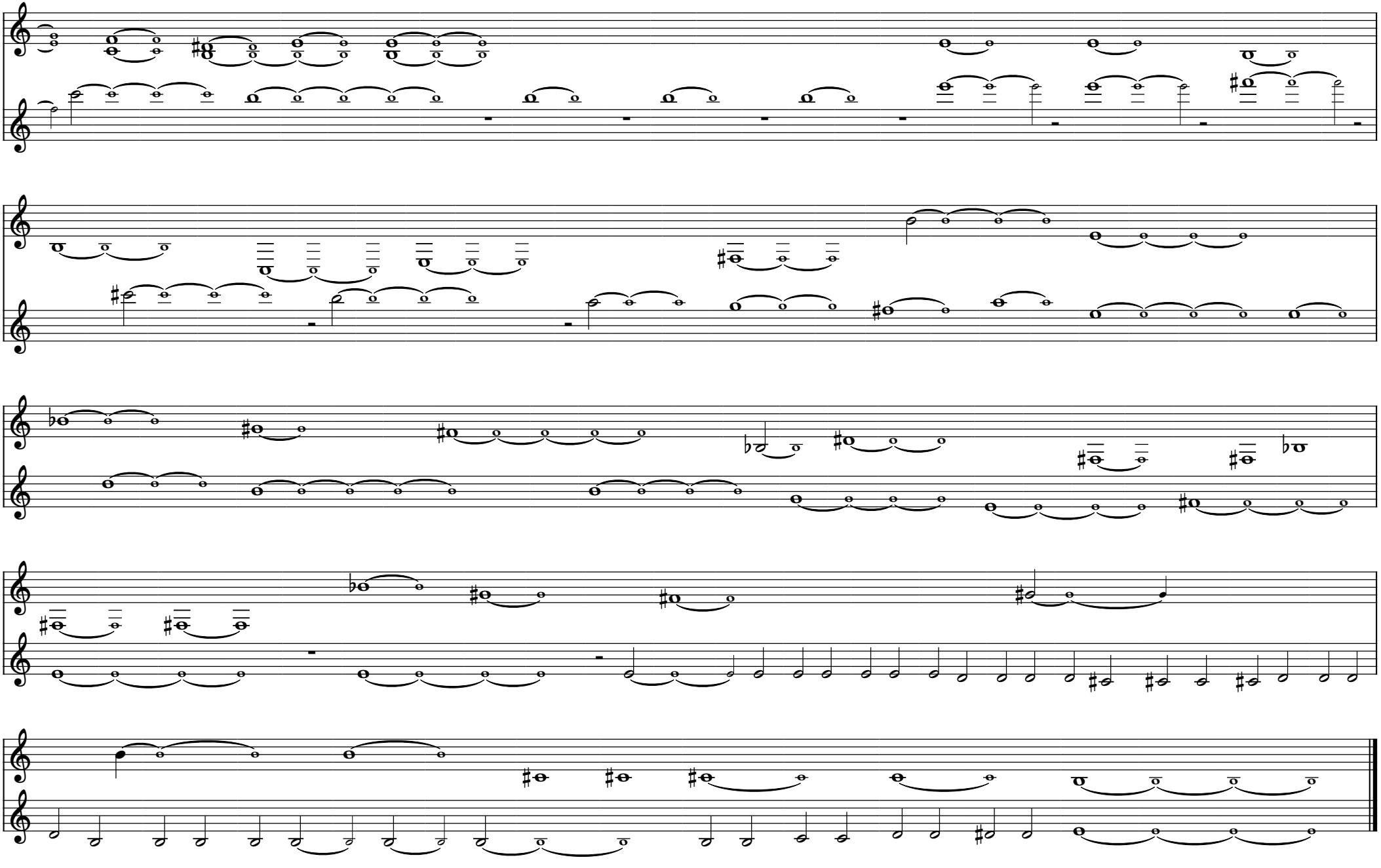

cordes frottées
goutte
goutte
goutte
goutte
goutte
goutte
chute goutte
fff
vague
arco
Jouer le début la partie de la partition
par vagues d'apparitions incertaines,
à la manière des gouttes précédentes.
Les Ophélie
apparaissent
telles des baleines
ensommeillées
fond sonore aquatique
vague puissante
abysses

là où on entrevoyait les baleines du pédiluve

♩ = 105 dans des sonorités de fils écarlates, étincelants, distants, parfois sourds et troubles

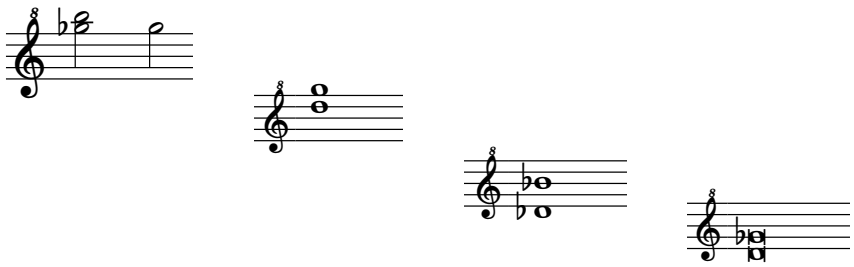


2



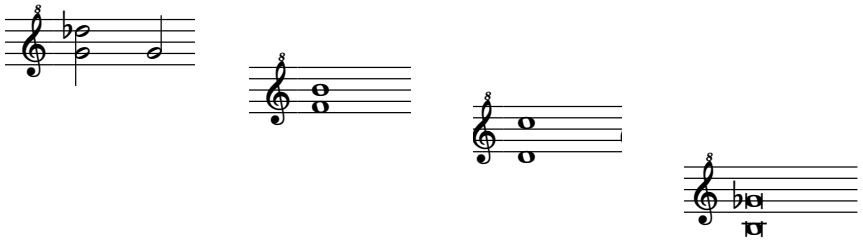
les mains

piano

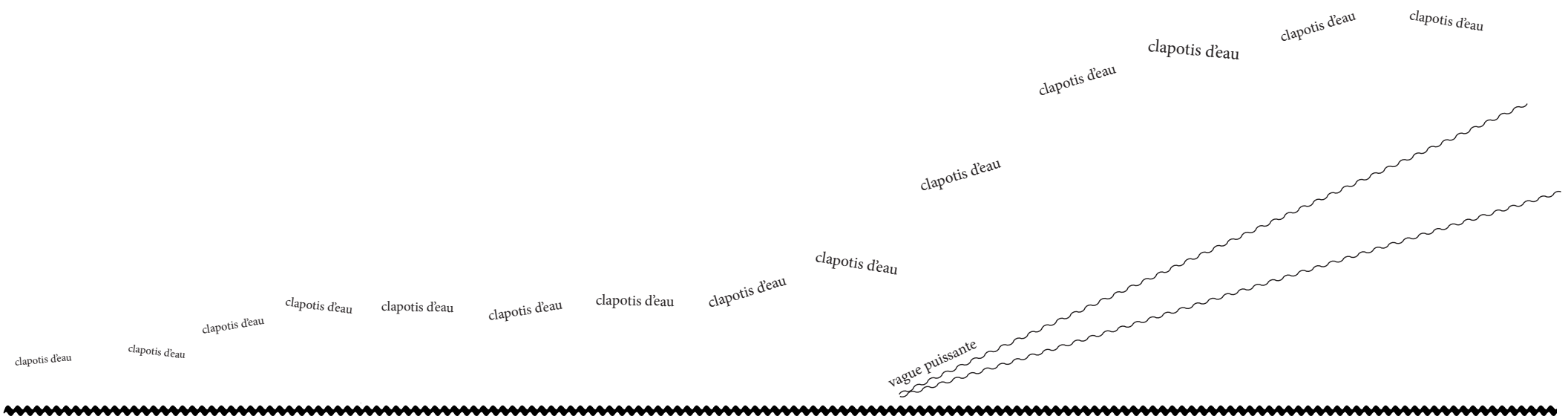


tournent autour de l'inconnue en ciré jaune des souffles et respirations furtives émises dans une flûte Sakuhachi

loin
des coups sourds à la mailloche
et clairs à la baguette sur le dôme
central de cymbales chinoises



le remorqueur

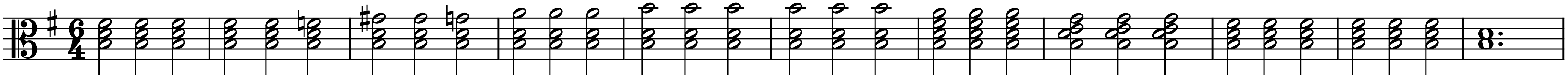


souvenir de Yellala
elle traverse l'espace en flottant

Cordes frottées, flûtes et synthétiseur analogique. Le son tourne dans l'espace, de plus en plus rapidement, >>>

SPLASH !

Medusa est jettée à l'eau

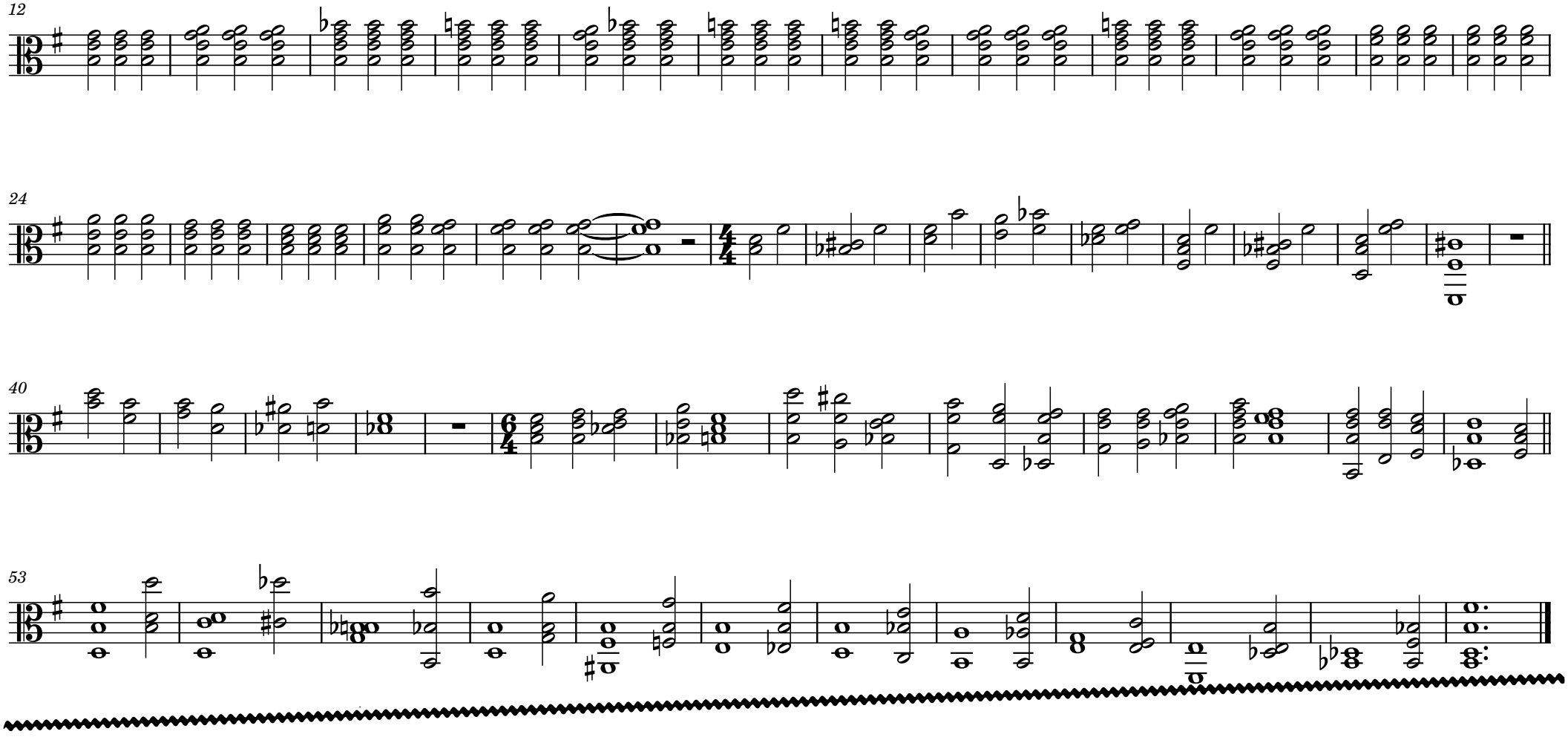


cela crée un battement spatial, le piano en résonne >>>>>>>>>>

Medusa ouvre les yeux

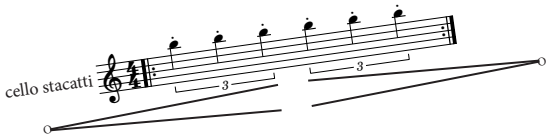
Medusa ouvre la bouche

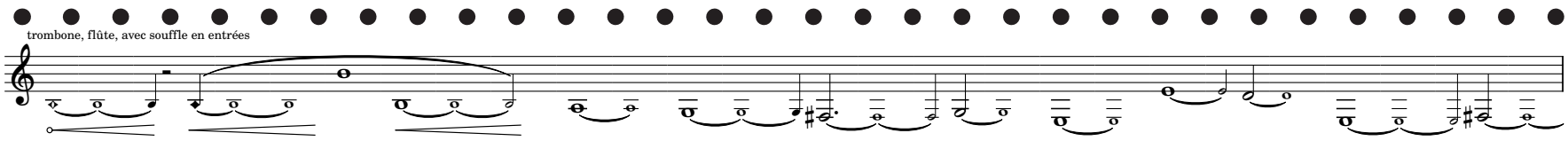
intensification des flûtes et des cordes frottées en forte subito



Les Pensionnaires

les quatre Ophélie flottent comme des baleines en sommeil





une citation de Hamlet de Laurence Olivier, 1948

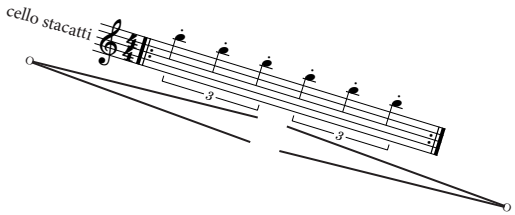
SPLASH !

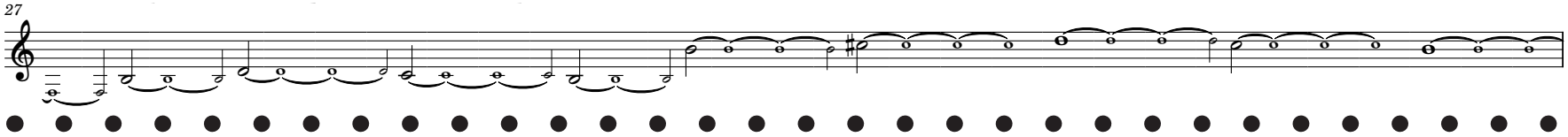
une robe coule

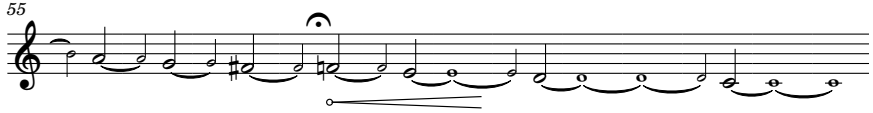
!.....

!.....

!.....





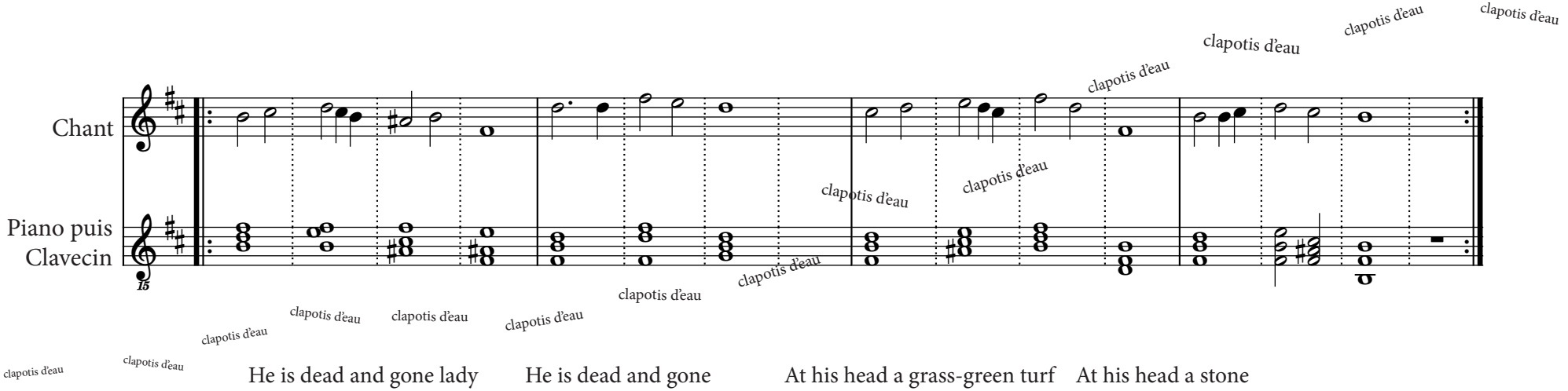


!.....

Lizzie

compositeur inconnu
chant du film Hamlet
Laurence Olivier 1948
arrangements Th. Turine

en introduction, jouer calmement la suite des accords au piano en la doublant clairement dans le haut du clavier
puis acccompagner le chant, de temps en temps, d'un accord
ensuite Lizzie chantera seule
et lorsqu'elle sort Hamlet de l'eau, le Clavecin entame son accompagnement à la manière baroque



He is dead and gone lady He is dead and gone At his head a grass-green turf At his head a stone

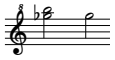
Tomorrow is saint valentine's day All in the morning betime and I a maid at your window To be your Valentine

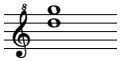
Then up he rose and donn'd his clothes and dub-d the chamber door Let in the maid that out a maid Neve departed more

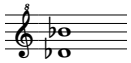
Quoth she: before you tumbled me You promised me to wed So would I ha' done, by yonder sun An thou hadst not come to my bed

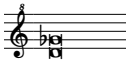
une bouteille
tombe à l'eau
SPLASH !

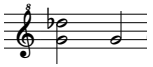
échos
clavecin

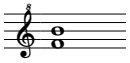


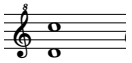


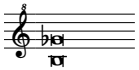




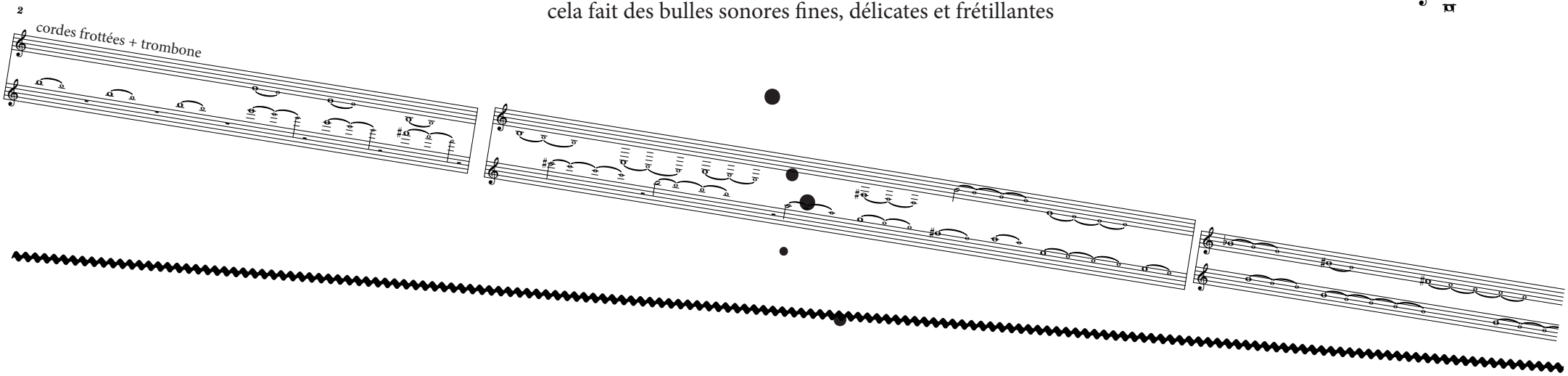








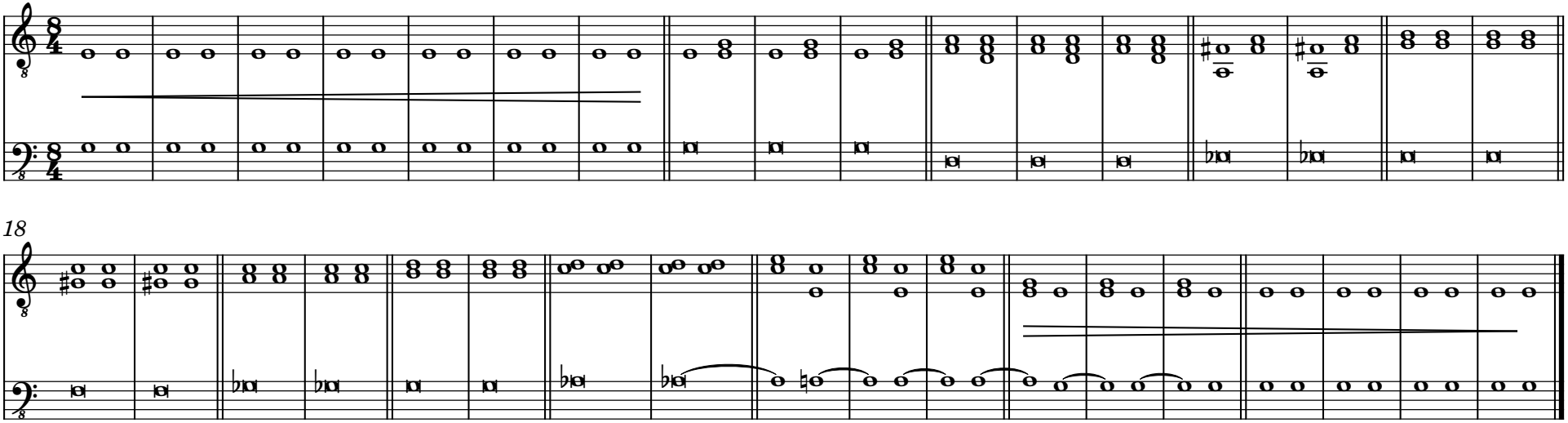
l'inconnue expire lentement tout l'air de ses poumons
cela fait des bulles sonores fines, délicates et frétillantes



clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau clapotis d'eau

de leurs mains caressent l'eau

Piano
très doux



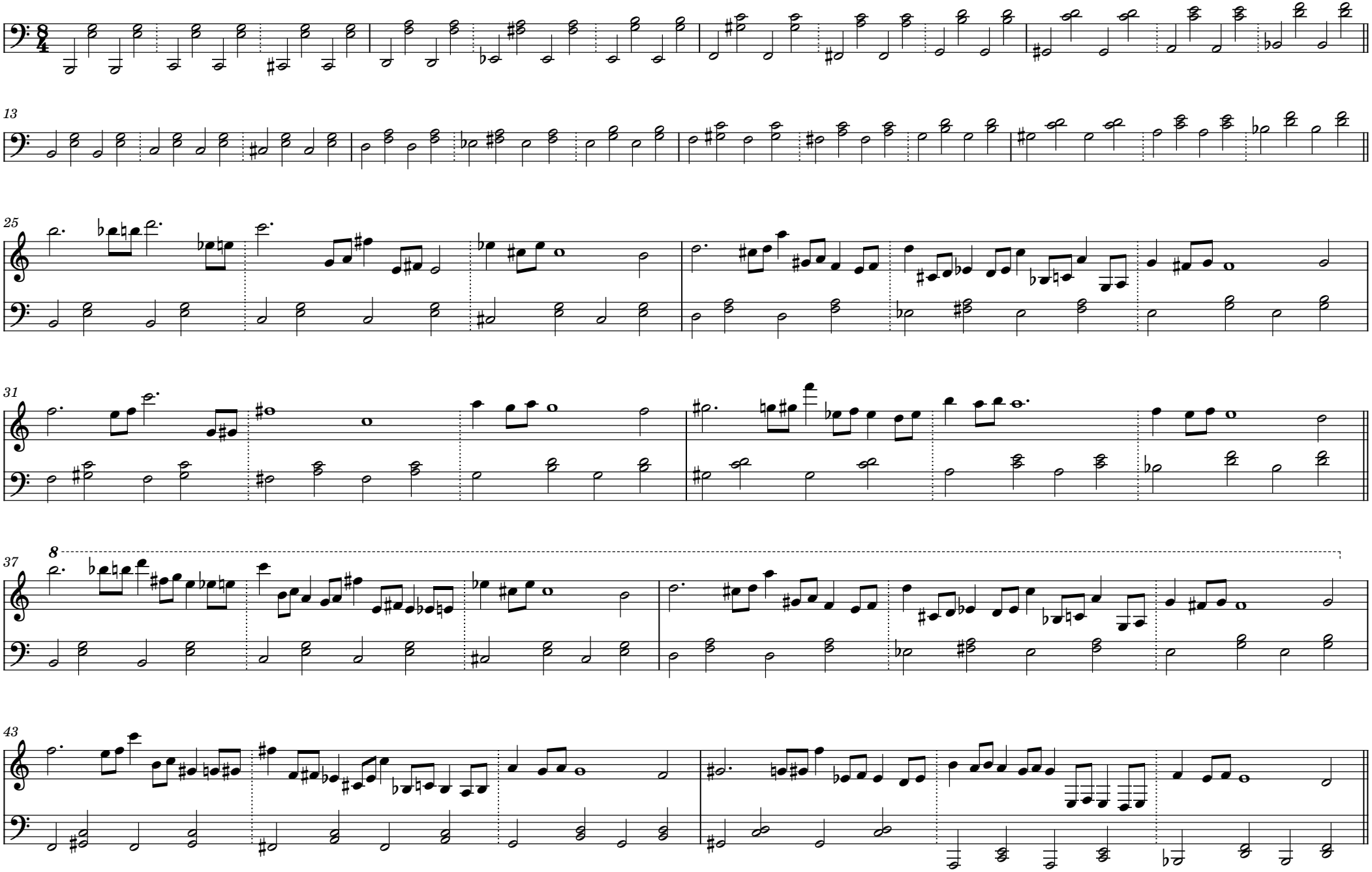
SPLASH ! *Deep Trio
(pages suivantes)

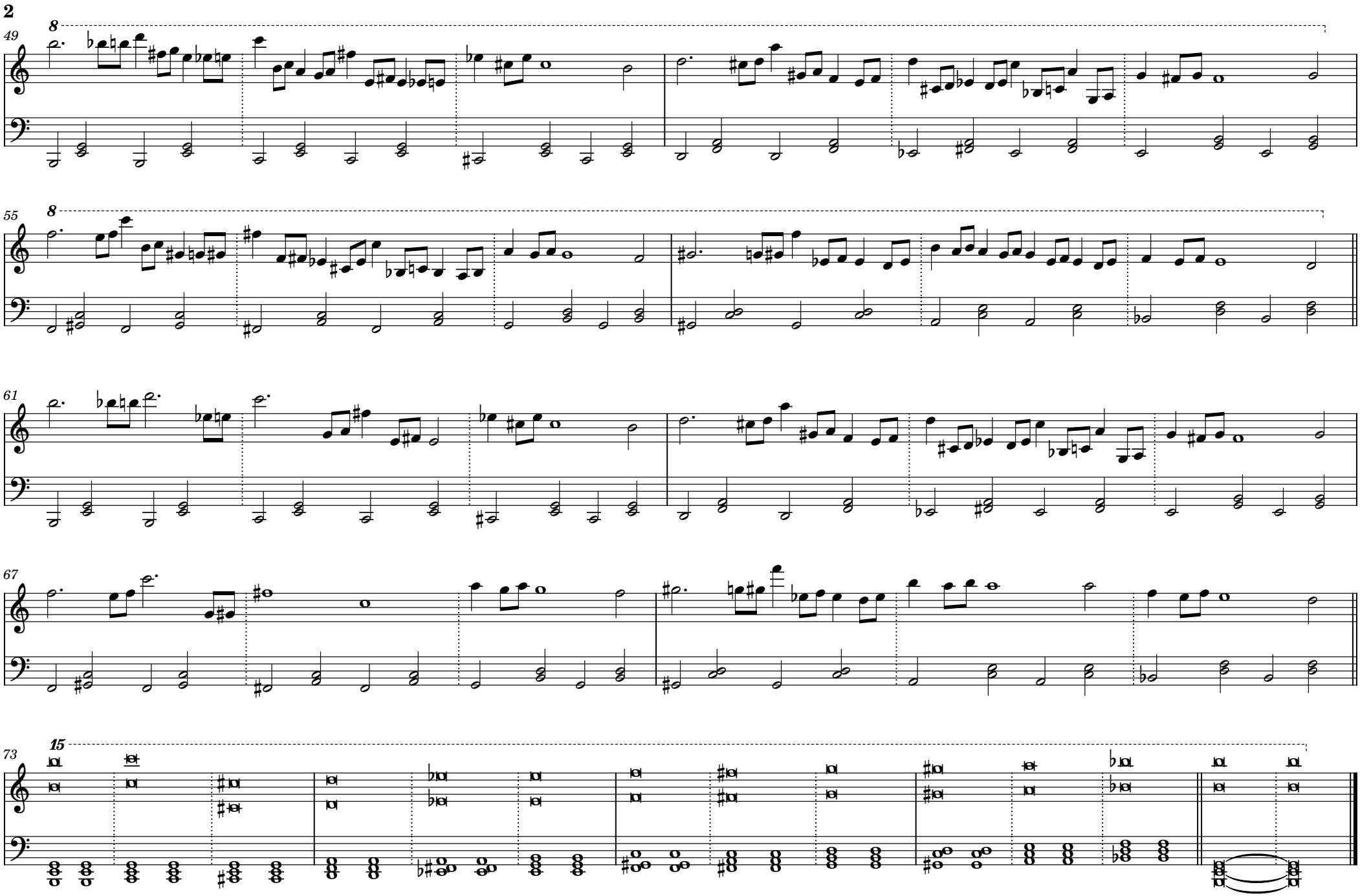
Les cordes, à l'unisson de la main gauche, imaginent un cycle montant infini, inspiré d'un Shepard Sound, aigu comme une sirène grincante.
Les cordes sont alors frottées ponctuellement, dans ce cycle, comme des apparitions, comme des vents.
Les flûtes et trombones, sont dans des souffles pré-timbraux.
A trois jouent avec les corps en aller-retours.

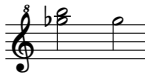
Piano

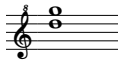
♩ = 105

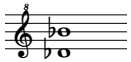
✻Deep Trio (quatuor infini)

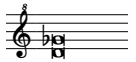



2
49
8
55
8
61
67
73
15

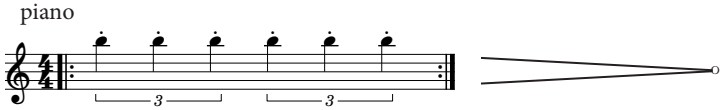


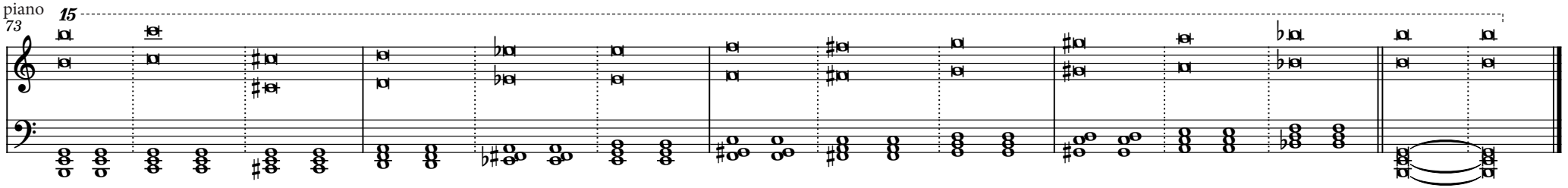






Les vents de cordes, flutes, trombones,
continuent leurs apparitions

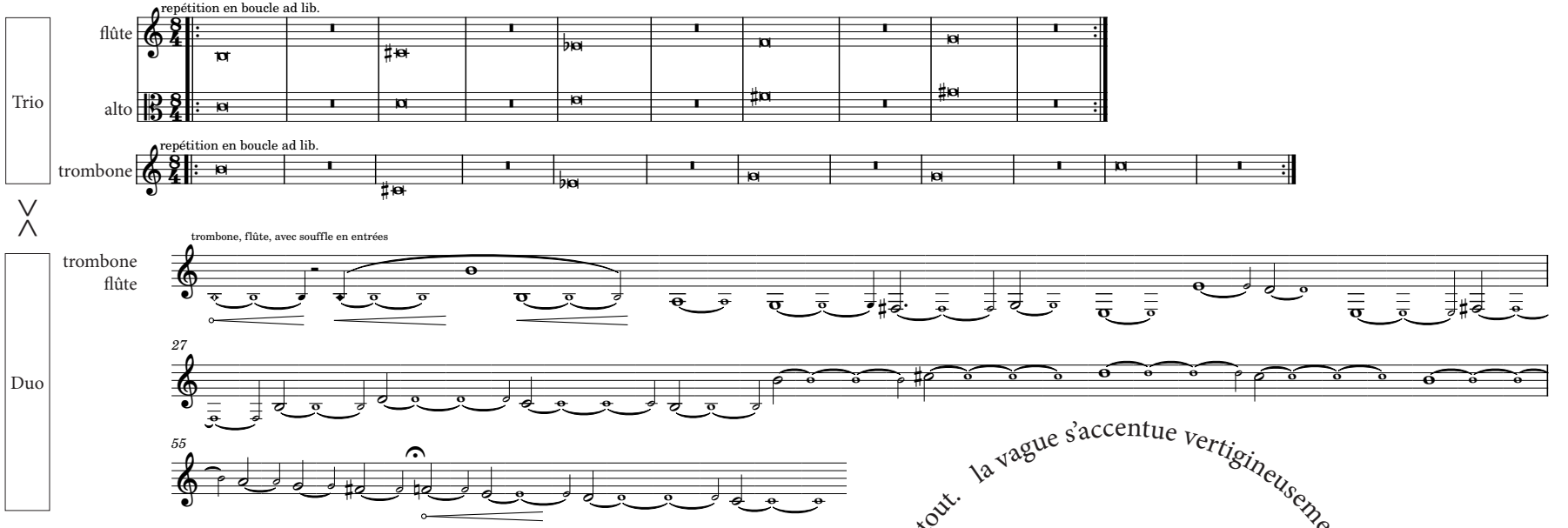


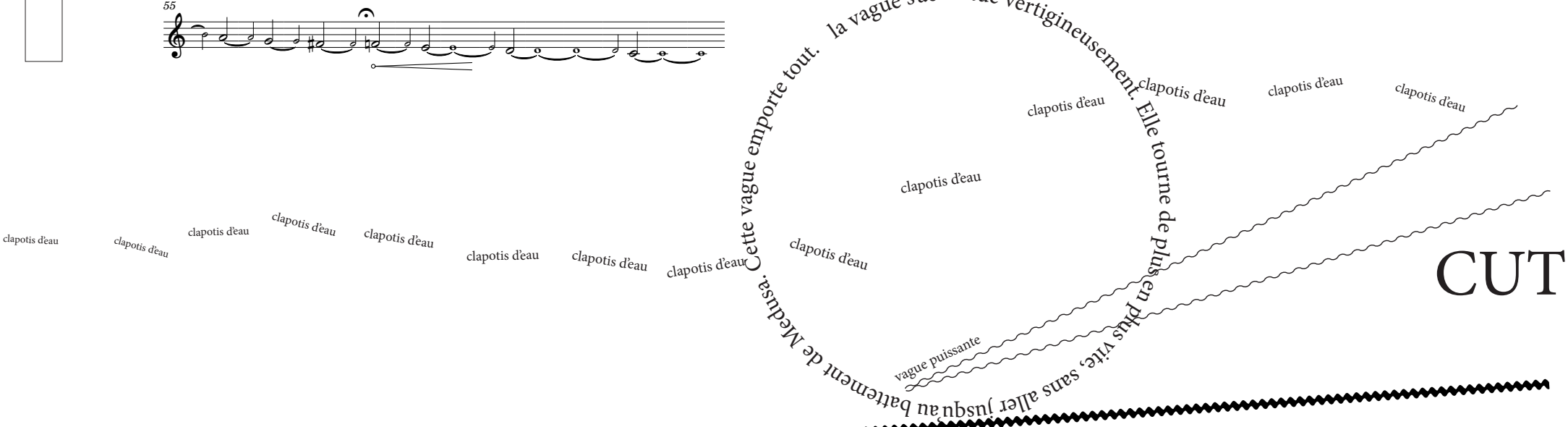


Je te vois

une sortie possible
vers le dessus

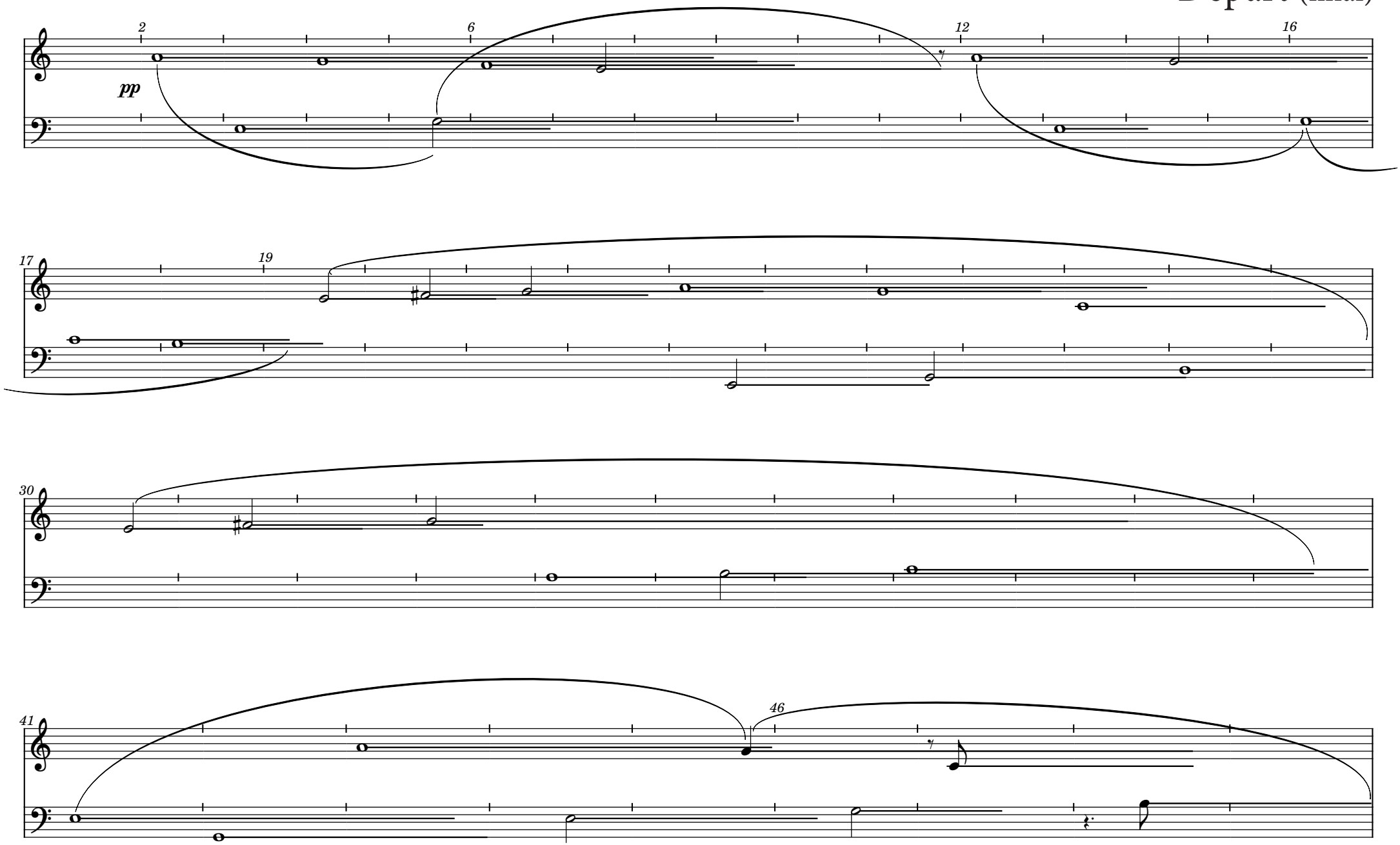
Le trio flûte alto trombone crée un forme de pulsation de fils tendus. Jouées conjointement, leurs boucles se décalent à chaque cycle.
Un duo trombone flûte, jouant à l'unisson, dialogue avec ce trio.
Un principe de vagues d'apparitions chaotiques et inattendues décide des dynamiques de jeu.
L'instabilité l'emporte.

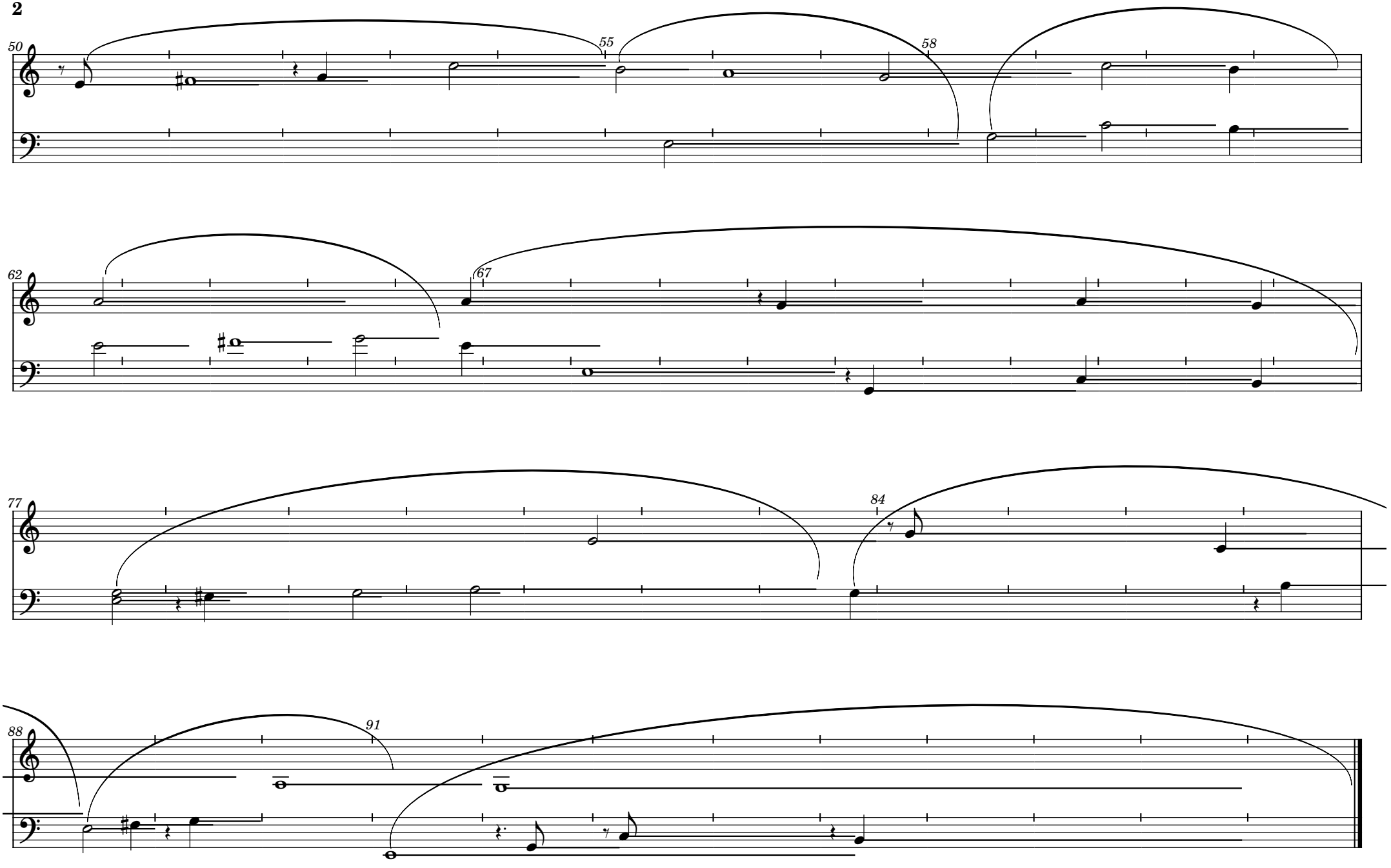
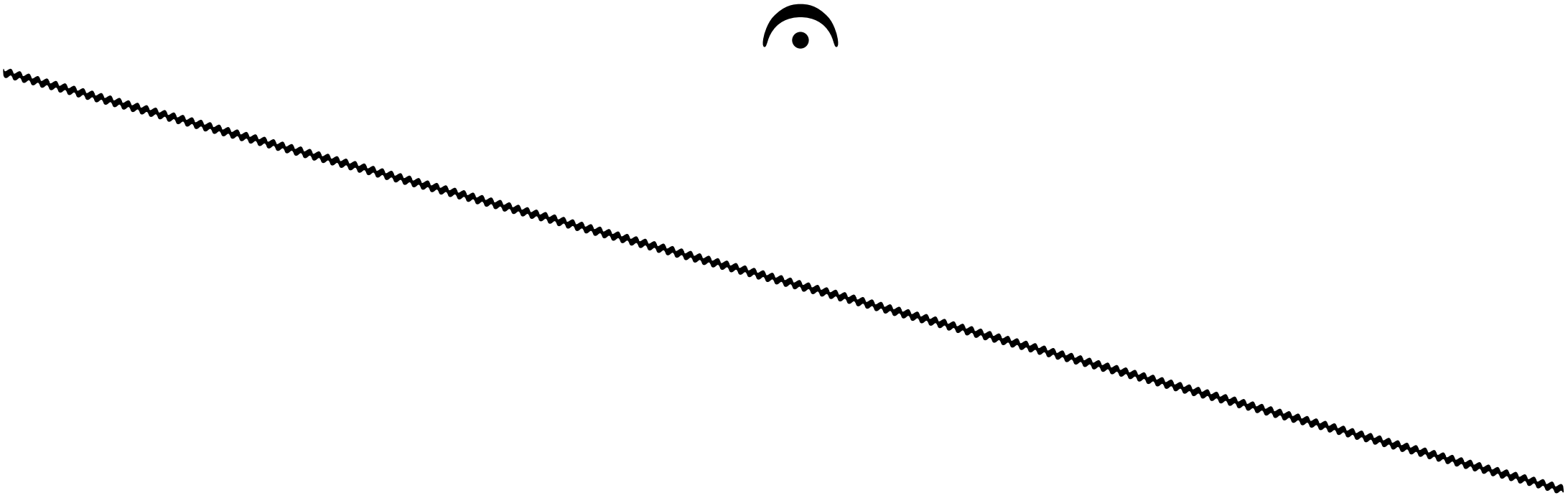




♩ = 100 entre pp et p Yellala se retourne , nous regarde, s'en va vers...

Départ (final)




50
55
58
62
67
77
84
88
91